

La Ruta del Impresionismo de As Mariñas trata de divulgar a la ciudadanía la singularidad e importancia del territorio de "As Mariñas" como fuente de inspiración de un artista de reconocido prestigio a nivel internacional como es Francisco Llorens Díaz.



XUNTA DE GALICIA

galicia



Unión Europea

Fondo Europeo de
Desenvolvemento Rexional
"Unha maneira de facer Europa"

© Francisco Llorens. VEGAP, A Coruña, 2016

Francisco Llorens

El pintor de As Mariñas

Mañana de Agosto
en As Mariñas. 1912.

Óleo sobre lienzo,
111 x 151 cms.

Francisco Llorens

Colección Museo municipal
de Vigo "Quiñones de León"



Ruta do Impresionismo
das Mariñas

Francisco Llorens

(A Coruña, 1874-Madrid, 1948)

Es uno de los paisajistas de referencia en la historia del arte del siglo XX en Galicia, por el peso temático y argumental que ésta tiene en su obra. En este sentido, Llorens parte del instante momentáneo y pasajero, para eternizarlo, llevándonos, en definitiva, a un modo que supera la fugacidad impresionista. Por otro lado, existe en Llorens un deseo de componer sus cuadros variando y modificando diversos elementos del natural hasta conseguir el efecto compositivo deseado....Llorens siempre tiende a representar panoramas en calma, que nos dan una sensación placentera, de serenidad, con el empleo de unas tonalidades diáfanas y luminosas.

Con una sólida formación - fue alumno de Carlos de Haes y Joaquín Sorolla - que completará en la Academia Española en Roma, viajó extensamente por Italia, Bélgica y Holanda, lugares que reflejó en anotaciones y bosquejos que realizó en estos escenarios.

Desarrolló una larga trayectoria profesional como profesor de dibujo y pintor, exponiendo en repetidas ocasiones en España y América. Fue miembro de las Academias Gallega y Madrileña de Bellas Artes y mantuvo relación con intelectuales coetáneos como Ramón Cabanillas y Castelao.



El pintor Francisco Llorens en 1946
(Real Academia Gallega de Bellas Artes)

Francisco Llorens, pintor de As Mariñas

Francisco Llorens alterna su vida entre Madrid y Galicia. A ésta última regresa cada verano y constituye el eje temático fundamental en toda su obra.

Solía veranear en diferentes lugares de "As Mariñas". Ponte da Pasaxe, Oleiros, Sada, Mera, O Pedrido, Casco Histórico de Betanzos... se recrean en su pintura con una gran riqueza de matices. Azules, verdes, amarillos luminosos, grises y ocres, no sólo componen su paleta sino también la espina dorsal de los estudios cromáticos y lumínicos de sus paisajes, en los que la herencia de la pintura mediterránea dejó su sello indeleble.

Llorens siempre pintaba al aire libre, pasaba largas horas observando,

dibujando y pintando la naturaleza que tanto le inspiraba y lo hacía saliendo al campo con sus pinceles y sus lienzos. Buscaba en la luz y en la manera que ésta cambia la forma de ver el paisaje, su fuente de inspiración.

Más información

La web impresionismodasmariñas.com, pretende que sus visitantes y suscriptores amplíen sus conocimientos sobre la figura del pintor Francisco Llorens y la divulgación de este geodestino a través de sus cuadros, y les permita, asimismo, interactuar en el portal colaborando con sus fotografías y comentarios sobre la ruta.

Lugares de la Ruta Llorens en As Mariñas



- 1- *Valle de Peiro* (1919). Óleo sobre lienzo 71x100cm. Colección Fundación Barrié.
- 2- *Puente de O Burgo* (1910). Óleo sobre lienzo 88x145 cm. Colección familiar.
- 3- *Nubes gallegas. Mera* (1921). Óleo sobre cartón 29x40 cm. Colección Fundación Barrié.
- 4- *La Braña* (ca. 1930). Óleo sobre lienzo 44,3x50 cm. Colección Fundación Barrié.
- 5- *Costa de Mera* (1932). Óleo sobre lienzo 90x100 cm. Colección Rosario Llorens.

- 6- *Valle Esmeralda (Valle de Barcia)* (1912). Óleo sobre lienzo 71 x 99 cm. Colección Fundación Barrié.
- 7- *La ría de Sada desde Sada de Arriba* (1942). Óleo sobre lienzo 90 x 70 cm. Colección Fundación Barrié.
- 8- *Playa de Gandarío* (1942). Óleo sobre lienzo 40 x 50 cm. Colección familiar.
- 9- *Paisaje de As Mariñas. Mañana azul* (1927). Óleo sobre lienzo 63 x 88,5 cm. Museo de Pontevedra.
- 10- *Las tres barcas* (1919). Óleo sobre lienzo 101 x 85 cm. Colección Fundación Barrié.

